



FRANCOPHONIEKA



FRANCOPHONIKA

Spectacle musical participatif Compagnie Soudures Urbaines

PRESENTATION

Francophonika est un **concert numérique participatif** qui utilise de la matière sonore, textuelle et vidéo, **produite par les spectateurs** en amont du spectacle **au sein d'installations numériques**.

Ce dispositif est avant tout un moyen original d'aborder la **diversité culturelle**, l'**expression individuelle** et **collective**, en créant du **lien entre les participants**. Sa conception lui offre une mobilité et une adaptation accrue au sein de l'**espace public**, un véritable accélérateur de rencontres.

Durant le concert electro-hip-hop, les productions sonores et visuelles du public vont se retrouver malaxées et remixées par un beatmaker, un Dj et une MC. Une **expérience numérique participative** et **accessible à tous** dans l'espace urbain.

Distribution

Mise en Scène	Yannick Guégan
Beatmaking et MAO	Frédéric Daclon
Djaying et Graffiti numérique	Julien Francoeur
Chanteuse - MC	Magdala Desruisseaux
Régie et création lumière	Christian François
Régie plateau	Yannick Guégan

Artistes numériques

Vidéo Looper Orchestra	Fabien Monchartre Edwin Joassart
Mc Maton	Yacine Sebti Xavier Meeus

Partenaires

La Maison de la création, La Fabrique de théâtre, La MC Ath (Le CAR),
Le théâtre des Doms, Le théâtre Varia, Pierre de Lune, le Centre Culturel d'Evere,
La Roseraie, La SACD, La Ville de Mireval, La Ville de Villeneuve les Maguelone

DÉROULÉ

Les installations Numériques

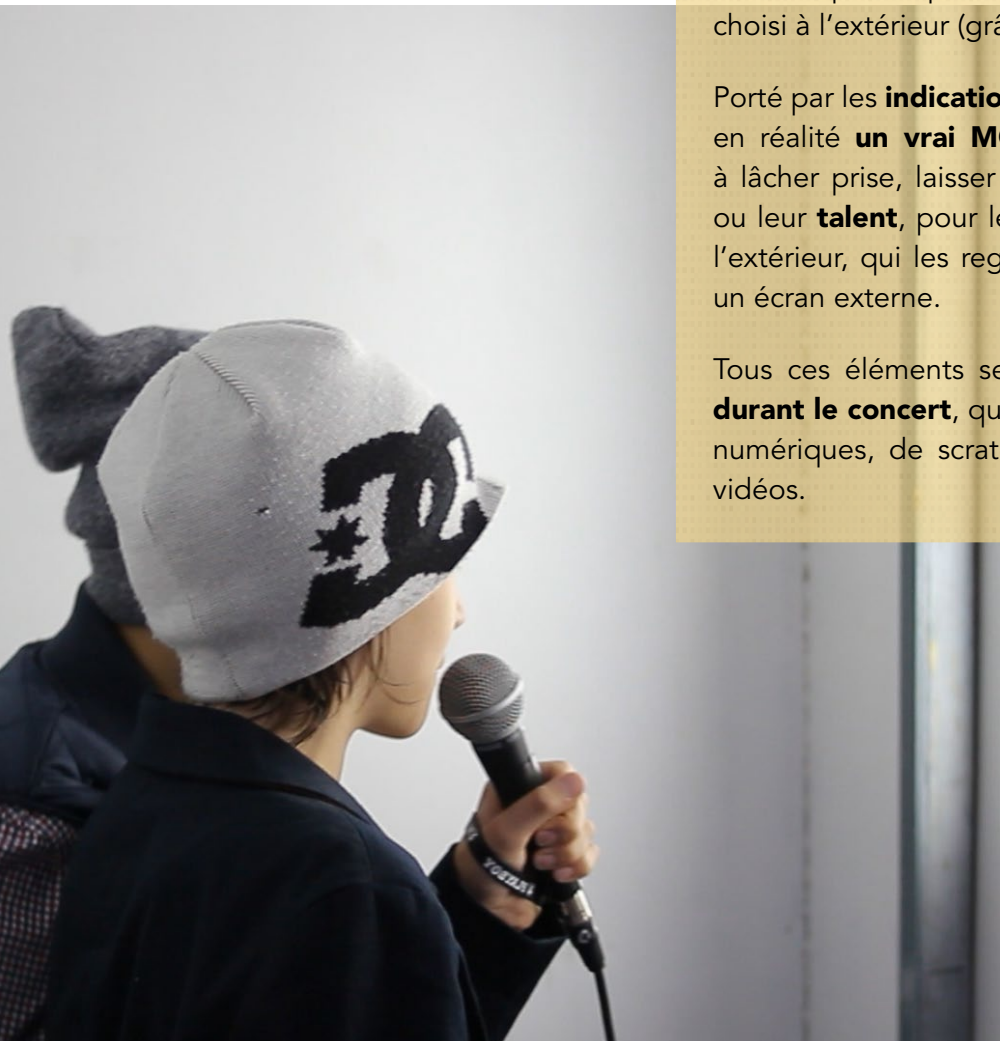
Durant **3 heures**, le public parcourt plusieurs **installations numériques interactives** et **participatives** où il produit de la matière sonore et visuelle (proverbes, citations, punchlines, bruits de bouche, etc...) **réutilisée ensuite dans le concert.**

MC MATON

Le spectateur est invité à entrer dans **une cabine qui lui parle**, afin de créer ou de reproduire de **courtes phrases** (proverbes, citations, expressions, onomatopées) qu'il aura préalablement imaginé ou choisi à l'extérieur (grâce à une liste de propositions).

Porté par les **indications** de la machine, qui dissimule en réalité **un vrai MC**, les participants sont invités à lâcher prise, laisser libre cours à leur **imagination** ou leur **talent**, pour le plus grand plaisir du public à l'extérieur, qui les regarde et les encourage grâce à un écran externe.

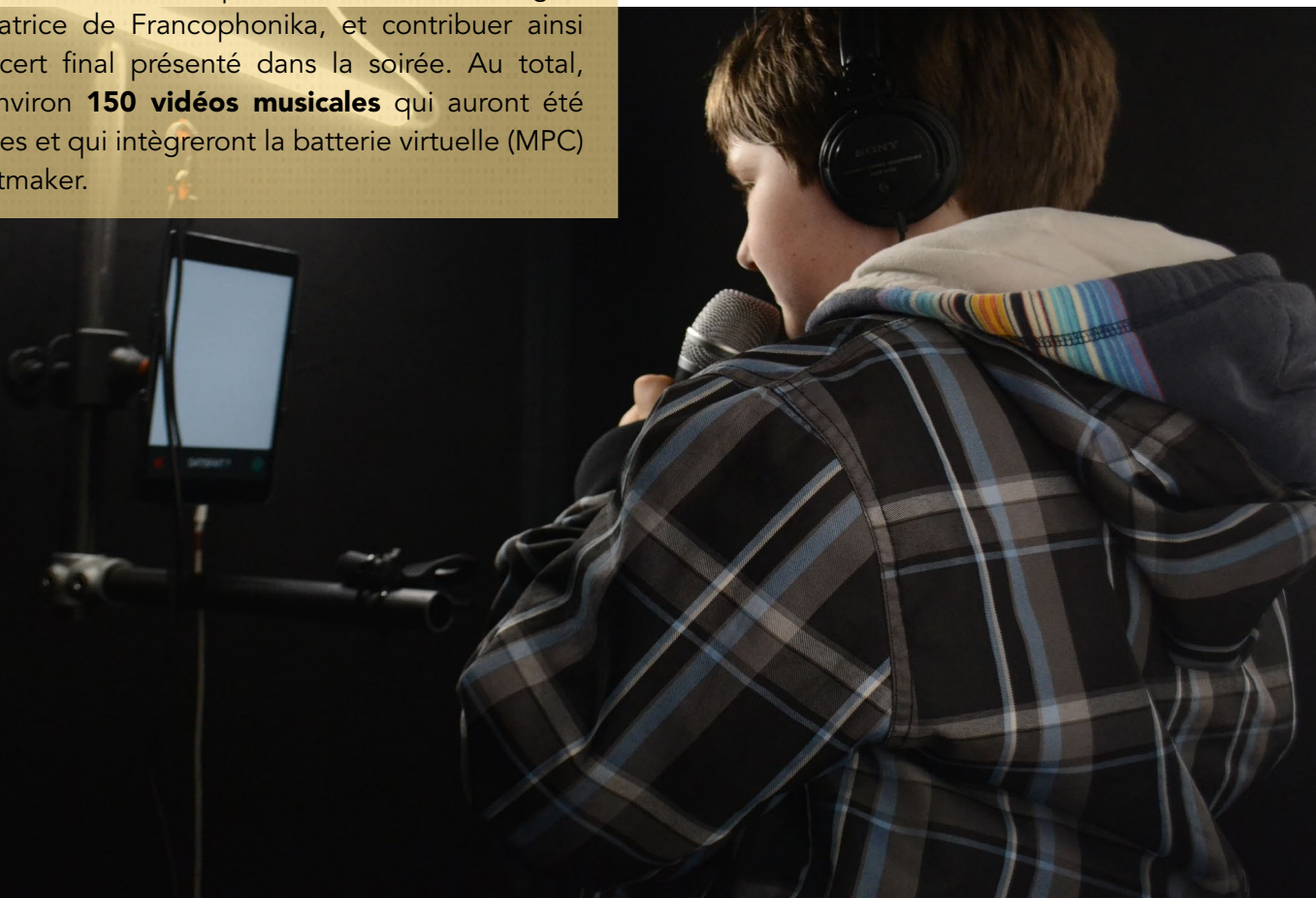
Tous ces éléments seront ensuite **repris par le Dj durant le concert**, qui se chargera grâce à 2 platines numériques, de scratcher et remixer les séquences vidéos.



VIDEO LOOPER ORCHESTRA

Le Vidéo Looper Orchestra est une **application** qui permet de **reproduire des sons**, proposés par des personnes issues de la francophonie (qui ont été enregistrées durant la tournée du spectacle en Afrique, au Canada et en Europe), afin d'**entrer** soi-même **dans la mosaïque de Francophonika**. Chaque session est augmentée des sons les plus originaux captés lors de la session précédente.

Au sein de **trois cabines individuelles**, chaque participant prend place devant une **tablette numérique**. Chacun de leur côté, ils vont devoir **écouter, regarder**, puis **sélectionner** parmi 3 vidéos, le son qu'ils vont décider de reproduire. Ces sons, sous forme de courtes vidéos (1 temps musical), se différencient par **niveaux de difficulté**. Au final, chacun sera responsable de "**valider**" sa propre mini-créditation, s'il l'estime de qualité ; ceci afin de l'intégrer à la matrice de Francophonika, et contribuer ainsi au concert final présenté dans la soirée. Au total, c'est environ **150 vidéos musicales** qui auront été produites et qui intégreront la batterie virtuelle (MPC) du beatmaker.



CONCERT

Le concert électro hip-hop

DJ, MC et Beatmaker s'associent durant le concert pour produire la **fresque Francophonika**, un **spectacle musical live** renouvelé à chaque représentation **à partir des productions du public**. En utilisant la forme d'un concert électro hip-hop, avec ses rythmes puissants et répétitifs, le spectacle transporte le public au travers d'une forme de **transe audiovisuelle**. Chaque interprète à un rôle bien spécifique à tenir. Les musiciens sont en charge des contenus issus des installations numériques participatives (Le Mc Maton, le vidéo looper orchestra et motion graffiti) et la MC des transitions entre les morceaux musicaux. Entre le **moment de captation** et le **moment de restitution**, ils vont

donc s'en saisir, les découvrir, et les **intégrer à leurs différentes partitions visuelles et musicales** déjà préconstruites en amont.

Le DJ, grâce à ses platines vinyles augmentées, scratch et remixe les vidéos enregistrées au sein du MC Maton (phrases et onomatopées). L'effet d'aller et retour des images et du son, la répétition, et les insertions des paroles empreintes de sens crée tantôt l'**hilarité**, tantôt la **surprise** au sein du public **qui se reconnaît**.



Le concert électro hip-hop

Le Beatmaker quant à lui, utilise la matière captée au sein du Vidéo Looper Orchestra. Chaque nouvelle séquence, customisée dans le Motion Graff, vient **remplacer un sample préexistant dans sa matrice musicale de base**. Il est donc en **parfaite connaissance** des types de sons avec lesquels il va jouer. Néanmoins, même s'il connaît les types de sons (basse, note musicale, son percussif), il n'en connaît pas la teneur exacte car ils **viennent d'être créés**. Ces nouvelles capsules peuvent donc être modifiées en live pour s'accorder à la musicalité des morceaux. Ces **transformations du son** qui s'appliquent aussi à **l'image**, prennent un tournant comique dès lors qu'elles déforment aussi le visage des participants.

La MC, quant à elle, navigue entre les morceaux et tient en haleine la foule. Elle tisse, tout le long du concert, le **fil rouge** entre les **différentes thématiques** des morceaux **relatifs à la langue**, mais aussi **aux messages** que les participants ont voulu faire passer (en créant un proverbe ou en scandant un slogan par exemple).

Les intermèdes, déjà pré-écrits, interagissent aussi bien avec les musiciens qu'avec le public, valorisant tantôt les productions musicales ou proposant des textes originaux sous forme de transitions rapées. Le **point d'orgue** du spectacle consiste à **mélanger les sons des participants et les textes de la MC**, créant ainsi une communion entre les interprètes sur scène et ceux dans le public.



Le concert électro hip-hop

Le concert évolue ainsi durant **40min** au travers de **nombreux styles musicaux** : musique électronique, trap, rap, soul et hip-hop s'entremêlent de façon fluide. La variété de styles et de répertoires, important à nos yeux, **illustre** aussi à sa manière **la diversité de la scène musicale francophone**.

A l'orée de la nuit, dans une atmosphère claire-obscur, le public présent dans l'après-midi peut ainsi participer à cette soirée musicale après avoir parcouru les 2 installations ou simplement venir découvrir l'univers de Francophonika, le temps d'un concert inoubliable.

LIEN TEASER

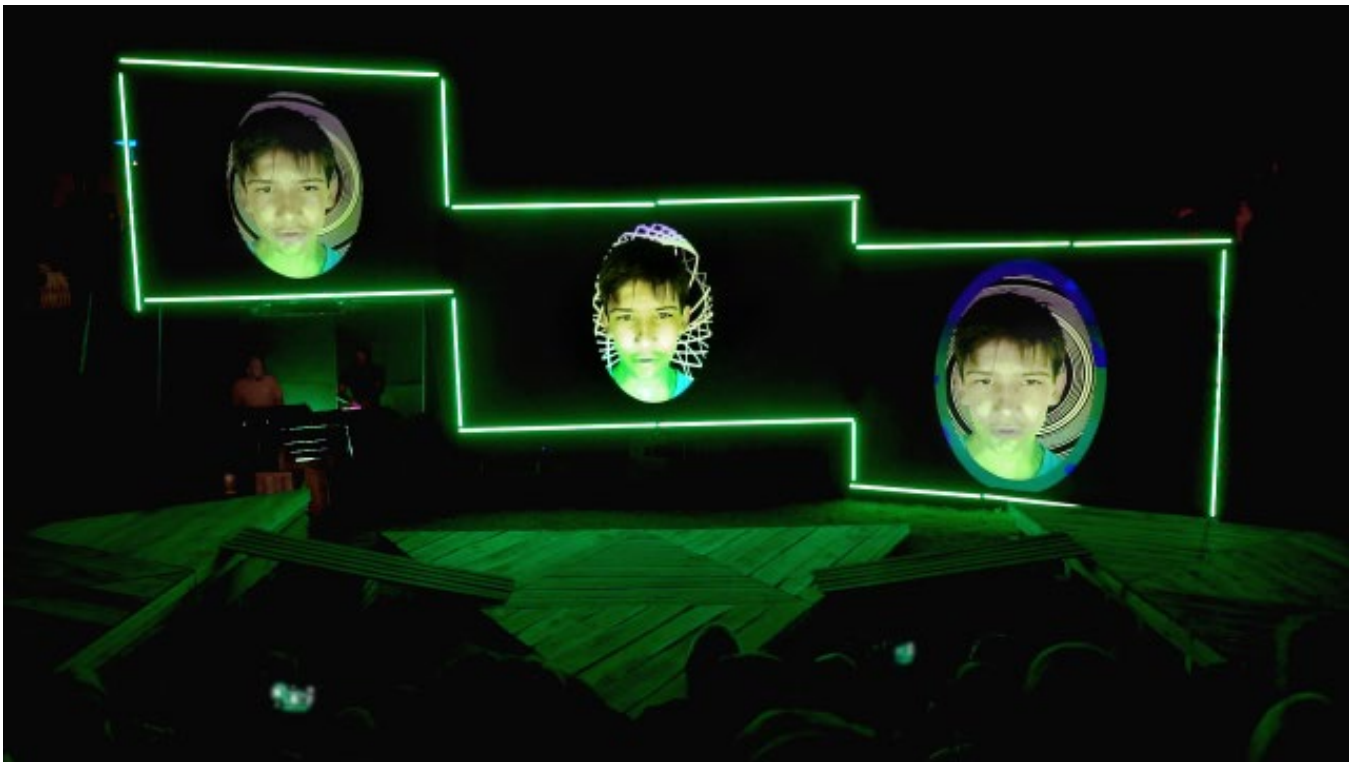


Note scénographique

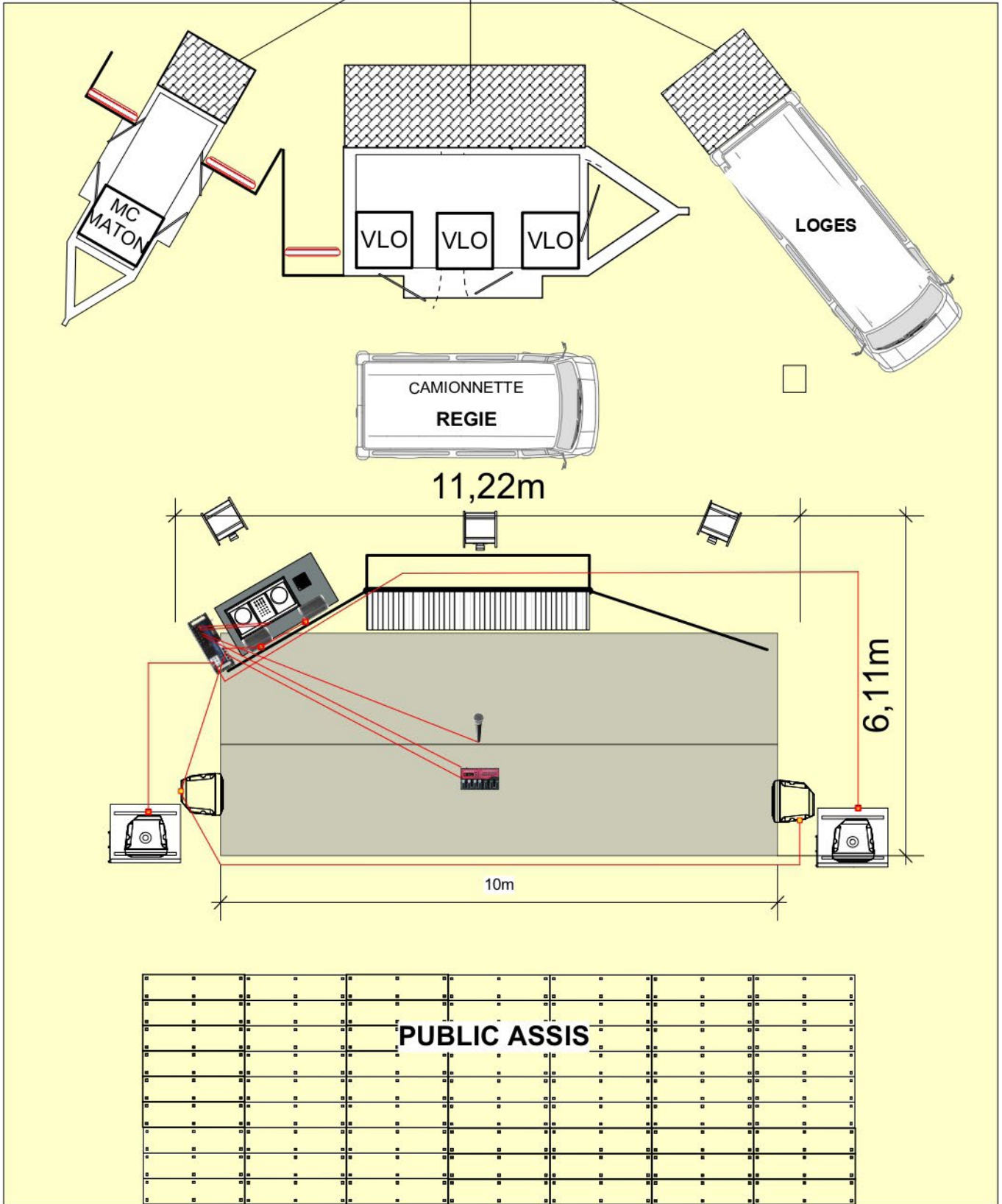
La scénographie, composée de **3 grands écrans vidéo** sur-élevés apportent au concert une grande visibilité. L'utilisation de **3 projecteurs vidéo**, plutôt qu'un seul, permet une meilleure qualité d'image et une **dynamique spatiale de la vidéo** durant les morceaux.

Les matériaux scéniques sont travaillés pour assurer la **résistance à toutes les conditions extérieures** en toute sécurité pour le public (décor lesté et renforcé). Les supports présentent une **esthétique patinée, urbaine et cybernétique**, par le mélange de textures métalliques brutes et d'une diffusion lumineuse LED intégrée.

Le concert électro hip-hop



RAMPES ACCES * PMR



	TELEVISEUR		MONITREUR AUDIO
	HAUT-PARLEUR		MIXER AUDIO
	VIDEO PROJECTEUR		SUB BASS
	PLATINE VJ		

<h1>FRANCOPHONIKA RUE</h1>	
Plan de base	Date :
NONE	Scale : 1/100
Director : YANNICK GUEGAN	
Designer : YANNICK GUEGAN	
Revisions : 00/00/0000	
OF	

COMPAGNIE SOUDURES URBAINES ---

Depuis sa création, la compagnie «Soudures Urbaines» mène une recherche spécifique qui associe **cultures urbaines et arts numériques**.

Ses créations, sous la forme **de spectacles et d'installations numériques** interactives et ambulantes, propres à **investir l'espace public**, mettent en valeur l'histoire et la diversité de ces cultures avec humour et impertinence.

La Compagnie évoluent aussi bien dans les théâtres et les écoles, que dans les festivals de théâtre de rue, de Hip-hop et d'arts numériques. Les spectacles de la compagnie rassemblent tant un public familial qu'un public de jeunes, grâce à la **pluridisciplinarité des arts** qu'ils fusionnent : nouvelles technologies, danse hip-hop, human beatbox, théâtre, v-jaying et graffiti numérique.

Parallèlement à ces créations, la compagnie Soudures Urbaines est aussi très active dans le domaine pédagogique :

- Développement d'application numériques ludiques et créatives
- Tenues d'ateliers thématiques en lien avec les différents spectacles
- Tenue de stages créatifs à la découverte des arts urbains et du numérique

Résolument contemporaine et en constante évolution, la compagnie Soudures Urbaines parvient aujourd'hui à tisser un lien **intergénérationnel** entre les cultures urbaines, leurs arts et leur histoire tant locale que globale, et l'avènement des nouveaux outils numériques.

ARTISTES

Yannick Guégan (Mise en scène/beatbox)

Educateur et comédien sorti de l'INSAS en 2001, formé au théâtre visuel chez Jacques Lecoq en 2002, il entreprend de mélanger ses 2 passions, le beatbox et le théâtre.

Il a fondé la Cie les Daltoniens & Soudures Urbaines pour lesquelles il signe plusieurs mises en scène. Il contribue ainsi à diffuser les cultures urbaines et l'art numérique. Par ailleurs, il est directeur artistique du festival Urbanika à Bruxelles.



Mess drey (Chanteuse)

Magdala Desruisseaux est comédienne et également auteure-compositrice et interprète. Entre 2002 et 2008, elle se forme à la technique vocale au conservatoire d'Amiens et auprès de techniciennes de la voix telles que Véronique Lortal et Claudia Philips. Elle participe à de nombreux concerts en tant que chanteuse, songwriter et choriste sous son pseudonyme Mess Drey. Parallèlement, elle enseigne la technique vocale et la polyphonie dans de nombreuses écoles de musique et centres culturels.



DJ Cali (Dj)

Julien Francoeur a.k.a. Cali pratique le breakdance depuis 15 ans lorsqu'il se met au Djing. Mixant aussi bien de l'électro que de la drum'n Bass, il a expérimenté différentes techniques de mix et s'est mis à créer ses propres beats. Il gagne en notoriété en tant que DJ, d'abord lors d'évènements de breakdance, en Belgique puis à l'international. Il est actuellement DJ officiel de la Crush Up, soirée dans le Carré à Liège.



DJ Derf (Beatmaker)

Frédéric Dalcon a.k.a. Derf compose depuis 19 ans sur des ordinateurs. D'abord avec «Rebirth», puis «Reason», il utilise «Ableton Live» depuis 2006. Créateur du projet Ovalys, il joue des lives trip-hop accompagné par des musiciens très divers. Autodidacte passionné il a suivi une formation chez Fastlane (école agréée Ableton Live de Montpellier) afin d'approfondir son expérience personnelle et professionnelle.



Directeur artistique

Yannick Guégan

[FR] +33 (0)666 80 08 31

soudures.urbaines@gmail.com

WWW.SOUDURESURBAINES.FR

